

까사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬(Casa del Alferez Francisco del Pico)로 본 주택의 지속성*

장수환

한국외국어대학교

장수환(2020), 까사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬(Casa del Alferez Francisco del Pico)로 본 주택의 지속성, 『이베로아메리카연구』, 이베로아메리카 연구, 31(3), 1-26.

초록 이 논문에서는 아바나 역사중심지구(Centro histórico)의 18세기 중반 건축물인 까사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬(Casa del Alferez Francisco del Pico)의 변천사를 통해 주택의 물리적 지속성을 역사적 사건과 연결하여 추적하였다. 주택을 포함한 인공구조물은 도시의 특성과 지속성에서 중요한 요소이다. 도시는 역사를 거치면서 다양한 물리적 변화를 거쳐왔다. 그러한 과정은 자연상태의 토지에서 도시환경으로의 변화뿐만 아니라, 과거의 구조물을 다른 물리적 구조물로 완전히 대체하거나 때로는 필요에 따라 부분적으로 수리 또는 변경하는 방법으로 진행되었다. 다양한 건축 시기와 양식을 보이는 아바나의 역사중심지구의 특성을 살펴보고 특정 주택의 역사 및 물리적 변천 과정과 지속성을 추적하였다. 이를 위해 해당 주택의 현판과 아바나 라디오를 통해 그 주택의 주요 변천사를 알아보고, 그중 스페인-무데하르 양식, 19세기 초 집주인의 이주와 임대에 따른 주택 및 상업공간으로의 변형, 20세기 중반 이후 다세대 이용이라는 세 가지 변화에 초점을 두고 분석하였다. 본 연구의 의의는 특정 주택의 물리적 변형과 도시의 역사를 연결하여 설명하고 사회경제적 변화에 따른 한 주택의 이용 변화와 물리적 변형에 대한 고찰을 통해 주택의 지속성을 추적하였다는 점에 있다.

핵심어 역사중심지구, 까사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬, 주택 변형과 이용, 지속성

* 이 논문 또는 저서는 2019년 대한민국 교육부와 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2019S1A6A3A02058027)

I. 서론

1. 연구 배경과 목적

이 논문은 쿠바 아바나 역사중심지구(Centro histórico)의 한 주택에 대한 역사적 변천 과정을 통해 물리적 지속성을 고찰하는 데 있다. 건축물은 역사적인 사건을 반영하며, 그 지속성은 도시의 문화적, 물리적, 생태적인 부문과 밀접한 관련성이 있다. 첫째 도시를 구성하는 건축물은 그 건축 시기의 문화를 보여주며, 새롭게 건설된 것뿐만 아니라 수리된 형태 또한 당대 양식을 반영한다. 우리나라의 경우 역사적 건축물은 주로 왕조에 따른 특징을 보여주는 데 비해 유럽과 아메리카의 건축물은 당대의 예술사조와 밀접한 관련이 있다. 둘째 도시의 물리적 형태는 시간이 흐르면서 새로운 형태로 대체된다. 건물의 노화가 원인이 되어 수리 및 보수에 의한 것이거나, 건축 양식의 변화로 인해 교체되기도 하며, 전쟁 등에 의한 극단적인 파괴뿐만 아니라 도시재개발을 이유로 계획적으로 파괴하기도 한다. 셋째 도시의 물리적 파괴는 사회적 생태계뿐만 아니라 그 지역의 자연적 생태계에 현저한 변화를 초래한다. 예를 들면 한국의 경우 아파트가 초래하는 교통 혼잡과 대기오염, 조망권 피해와 스카이라인의 변화, 미기후와 도시풍 등의 문제뿐만 아니라, 짧은 내구연한의 주택문화는 향후 수십 년 주기의 파괴와 건설로 인한 엄청난 사회적·환경적 비용을 초래할 것이다.

이 논문은 한 건축물의 역사를 통해 도시의 물리적 지속성을 고찰하는 데 있다.

본 논문 2장에서는 미시사의 단위로서의 주택과 아바나의 지속성에 관해 선행연구를 고찰하였다. 특히 아바나 역사중심지구의 건축물 현황과 보존 및 복원에 관한 자료를 살펴보았다. 3장에서는 역사중심지구의 물리적 특징을 건축 시기, 건축 양식, 건축 형태의 변화에 초점을 두고 검토하였다. 4장에서는 가사 델 알페레스 프란시스코 델 빠코(Casa del Alférez Francisco del Pico)의 역사와 그 물리적 변화를 통해서 주택의 지속성을 고찰하였다. 5장에서는 본 연구의 함의와 한계에 관해 기술하였다.

2. 연구대상과 방법

본 논문의 연구대상은 쿠바 아바나의 역사중심지구 내 까예 메르까데레스와 산 이냐시오 사이의 길인 아마르구라 56(calle Amargura No. 56, entre Mercaderes y San Ignacio)에 위치한 까사 델 알페레스 프란시스코 델 빼꼬로, 그 건축물의 역사는 1700년대 중반부터 시작되었다. 이 건축물의 현판과 아바나 문화유산 정보를 다루는 아바나 라디오에서 수집한 정보를 통해 역사를 거치면서 이 주택에서 일어난 물리적 변형에 대하여 문헌을 분석하였다.

II. 선행연구

1. 미시사의 단위로서의 주택

미시사(Microhistory)는 특정 분야의 역사학이라기보다는 ‘방법론’에 가까운 특성이 있다. 거시사가 광범위한 지역에 존재했던 인간 경험의 단일성이나 공통점을 수집하고 수렴하는 연구단위로 ‘국가’라는 대단위 사회체제를 선택하는 반면에, 미시사는 좁은 기법을 통해 그 단면을 세부적으로 보는 방식이다(설혜심 2015, 326-327).

시아르토(Szijártó)에 의하면 미시사는 단일의 사례, 지역 사회, 또는 개인과 같은 소규모 대상에 대해 집중하여 역사적인 조사를 한다는 점이 특징이며, ‘거대한 역사적인 질문’에 대한 답을 찾으려 해줄 것이라는 확신에 기초하고 있다. 미시사는 과거에 살았던 사람을 행위자로 간주하며, 그들이 다양한 결정을 내리고 활동 양식을 통해 삶을 이어갔음을 강조한다. 여기서 미시 역사와 거시 역사의 연관성(micro-macro link), “일반적이면서도 특정한” 것의 연계성은 향후 연구주제라고 제시하고 있다. 미시사는 특정적이고 개인적이고 전형적인 사례를 시작점으로 한다는 것이 특징이다(Marco Paulo Vianna Franco 2018, 263-264).

미시사의 연구단위는 주거 블록(housing block), 개인 삶, 가족, 특정 장소와 사건으로 좁아진다. 1890년에서 2000년까지 밀라노에 대한 미시사 연구에서

는 이러한 연구 스케일을 가지고 밀라노 인근 장소와 그 기억에 관한 연구를 인터뷰로 진행하였다. 물론 이러한 연구가 광범위한 분석을 대체할 수 없지만, 전체 역사의 일부가 된다는 점을 강조하고 있다(John Foot 2007, 435). 한 지역의 주거에 얽힌 역사를 통해서 사람들의 삶의 변화과정을 파악할 수도 있다. 한국의 주거사 연구에서는 주거의 변화를 문화의 변동으로 바라보았다. 우리가 사는 주거환경은 근대 시기를 거쳐 형성되었지만, 그 시기에 어떠한 사회적 배경 속에서 어떠한 주거가 형성되었는지는 들여다보지 못했다(전남일 외 2008, 10-11).

본 연구는 쿠바 아바나 역사중심지구의 한 주택에 대한 역사적 변천 과정을 통해 물리적 지속성을 고찰하고자 한다. 이 과정에서 본 논문이 주택의 미시사를 연구하려는 목적에서 출발한 것은 아닐지라도 특정 주택이라는 연구대상을 취했다는 점, 특정한 연구대상과 도시의 일반적인 역사가 연관되는 것을 관찰했다는 점에서 유사한 점이 있다.

2. 아바나의 지속성

1) 지속성

도시를 지속하게 하는 요소는 지속가능발전의 세 가지 구성요소와 다르지 않다. 지속가능성(sustainability)은 사회적 형평성(social equity), 경제적 성장(economic growth), 환경 보존(environmental protection)의 세 가지 축을 기반으로 한다. 토지이용계획이나 도시계획에서 지속가능성은 도시 공간 위에 스마트 시티, 교통체계변화, 환경오염저감, 저영향개발(low development) 등의 방법을 통해 다양하게 진행하고 있다. 최근에는 지속가능성의 개념이 사회, 경제, 환경의 세 가지 축을 넘어서 문화적 다양성까지 확대되었다. 문화는 좁은 의미에서는 인류가 발전시켜온 문화유산이나 예술적 활동 및 창작물을 의미한다. 넓은 의미에서는 인간과 지역을 둘러싸고 있는 모든 것으로 정의되며 전통과 문화유산, 예술과 역사 등 문화적 자본이 포함된다(황광선 염지선 2019, 286-289). 문화적 측면에서 도시의 지속성은 환경과 경제적 측면에서의

지속성과도 밀접한 연관성이 있다. 문화적 측면에서 도시의 전통구조물 유지
는 파괴와 철거 그리고 신축의 과정보다는 수리와 보수의 과정을 거쳐서 도시
를 재생하기 때문이다.

지속가능한 건축 또는 건축 분야에서의 지속가능성은 친환경 건축자재의
이용, 에너지 저감기술, 패시브 건축기술 등을 이용하여 환경에 영향을 적게 주
는 건축을 의미한다. 이와는 달리 건축 분야에서의 연속성(continuity)은 특히
역사적인 장소에서 맥락주의(Contextualism)에 입각하여 장소에 대한 분석과
해석을 거쳐서 건축이나 공공 공간을 창출하는 것을 의미한다.

본 연구에서 ‘지속성’의 의미는 역사를 거치면서 주택이 변형, 복원 및 수리
를 통해 물리적 형태를 지속해온 의미에서의 ‘지속성’으로 한정하였다.

2) 역사중심지구내 건축물 현황

아바나는 북회귀선에 위치하며 기후는 해풍의 영향으로 대륙성 열대지역보
다는 온화한 경향을 보인다. 그러나 열대 해양 도서기후로 상대적으로 높은 온
도와 습도가 1년 내내 지속된다. 이러한 높은 습도는 건축물을 악화시키는 원
인 중 하나이다.

아바나의 건물 노후상태는 일부 잘 관리되어온 건물을 제외하고는 심각한
수준이다. 실제로 아바나 도시계획가인 마리오 코올라(Mario Coyula)는 BBC
와의 한 인터뷰에서 아바나의 모든 건물을 보존하는 것을 불가능하며 아바나
인들은 유지할 수 없는 건물을 물려받았기 때문에 많은 건물을 잃게 될 것이라
고 했다. 그는 인터뷰에서 이렇게 시작한다.

아바나의 오래된 식민지 건축물은 멀리서 보면 열대의 햇빛 아래에서 매
력적으로 빛바래있지만, 가까이 보면 무너지고 있다(La Habana es
seductora desde lejos, especialmente sus viejos edificios coloniales bañados
por el sol tropical. Pero de cerca, la ciudad se cae a pedazos).¹⁾

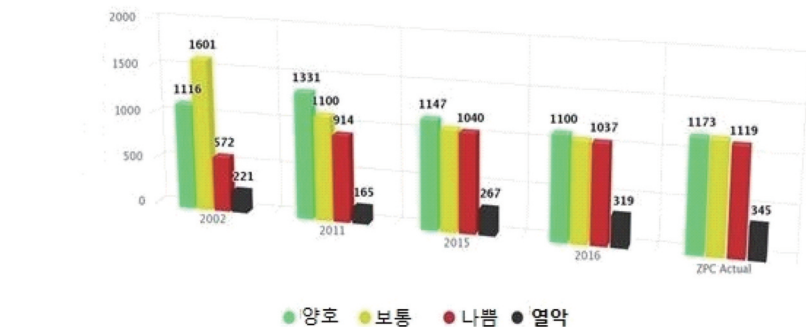
그는 매우 조심스럽게 복원된 구 아바나(Habana Vieja)의 일부 건물을 제외

1) <https://www.cubanet.org>(접속일: 2018-11-11)

하고는 아바나의 대부분 건축물이 영구적으로 손상된 상태라고 강조하고 있다. 아바나 건물이 이토록 악화된 원인으로는 연중 높은 기온과 습기, 특히 염분과 습기를 꼽고 있다. 이외에도 흰개미와 허리케인, 그리고 주택의 분할과 같은 집약적인 이용을 악화 원인으로 들고 있다.

2002년, 2011년, 2015년, 2016년에 역사중심지구의 3507개 건축물의 상태를 조사한 바에 의하면 양호하거나 보통수준을 보이는 건물의 수는 점차로 줄어들고 있으며, '나쁨'이나 '매우 나쁨' 상태의 건물이 늘고 있는 것으로 나타났다. 2016년에 전체 건물의 약 30%인 1037개의 건물이 '나쁨' 수준의 상태를 나타냈으며, 약 9%인 319개의 건물은 '매우 나쁨'의 상태를 보였다(그림 1). 약 500개 이상의 건축물이 보호가치가 높은 보호 1과 2 등급(grado de protección 1, 2)으로 분류되었으며, 나머지 건축물은 보호가치가 낮은 보호 3등급(grado de protección 3)이었다.²⁾

역사중심지구내 대다수 주민이 거주하고 있는 주택의 상황은 매우 열악하다. 쿠바의 경제적 문제와 구도심의 물리적 제약 속에서 건물의 관리와 복원은 쉽지 않다. 아바나 현지인 인터뷰³⁾에 의하면 수도로 이주해온 이주민들은



〈그림 1〉 역사중심지구의 건축물 상태

출처: 플란 마에스트로 아바나 현지 자문(2017.01)

2) 플란 마에스트로(Plan Maestro) 전문가 원고자문(2017.08.30) “Restauración del Centro Histórico de la ciudad La Habana”

3) 쿠바 아바나 현지인 인터뷰(2018년 2월 26일)

아바나에서 새로운 거처를 마련하지 못한 채 지인이나 친척의 집에 머무는 상황이고 이러한 현실은 아바나의 주택상황을 더욱 어렵게 만들고 있다고 한다. 기존의 열악하고 부족한 주거공간에 바르바꼬아스(barbacoas)라는 추가적인 공간을 만들어서 주거공간을 늘리기도 한다. 바르바꼬아스는 아바나의 오래된 주택 내부에서 2층과 같은 역할을 하는 공간을 추가하는 것으로, 기존의 높은 층높이를 이용하여 중간층을 넣은 것이다. 일반적으로 나무나 가벼운 재질을 이용하며, 거의 수직에 가까운 사다리꼴로 아래 공간과 연결되어 있다.

3) 역사중심지구 보존과 복원

1993년 쿠바 국가위원회(Consejo de Estado)는 법령 143(Decreto Ley No 143)에서 역사중심지구의 복원을 위한 재원 마련에 대해 명시하였다. 즉 아바나 역사 사무소(La Oficina del Historiador de la ciudad de La Habana, OHCH)에서 자체재원 활동을 할 수 있는 토대를 마련하였다. 주요 내용은 역사중심지구에서 숙박업, 식당, 카페 등을 운영하여 얻은 수입을 이 지역 유물의 복원을 위한 경제적 재원으로 사용 허가한다는 것이다. 역사중심지구 내 건물의 관리와 복원을 담당하고 있는 기관은 빨란 마에스트로(Plan Maestro)로 OHCH의 산하 기관이다.

쿠바 정부는 부족한 재원을 충당하기 위해 외국인 투자도 유치하고 있다. 19세기 말에서 20세기 초에 걸쳐 건설된 만사나 데 고메스(Manzana de Gómez)의 자리에 쿠바에서 5성급 호텔인 만사나 켐페스끼(Manzana Kempiski)를 개장했다. 여기에는 독일 기업과 쿠바의 국영기업인 가비오파(Gaviota)가 함께 투자했다. 또한, 프랑스의 호텔 체인인 아코르 호텔(Accor Hotels)은 호텔 데 프라도 이 말레콘(Hotel de Prado y Malecón)에 투자하였다. 그란 호텔(Gran Hotel)과 같은 경우는 기존의 파사데를 보존하여 신축하였다. 최근 있었던 주요 건물 복원으로는 보호 1등급 건물인 까삐톨리오(Capitolio Nacional)와 중앙철도역(Estacion central de Ferrocarriles)을 들 수 있다(그림 2).

쿠바 정부는 저소득층 주택의 수리도 지원하고 있다. 그 지원의 규모가 작고 지원의 진행속도가 너무 느리다는 평가도 있지만, 정부 지원을 통해 쿠바의 저



그란호텔(2017.1)



까삐톨리오(2018.2)



중앙철도역(2018.2)

〈그림 2〉 주요 건물의 복원

출처: 저자 촬영

소득계층은 자신의 주택을 수리하는데 드는 건축자재와 인건비에 대해 보조금을 받을 수 있다. 열악한 주거환경에도 수리할 수 없었던 주민들은 주택의 확장, 수리, 보존 등의 개인적인 노력에 대해 정부 지원을 받을 수 있게 된 것이다. 여기에서 쿠바 정부는 실질적인 간섭과 관여를 하지 않는다. 즉 주택을 소유한 개인은 정부가 아닌 협동조합(cooperativas de construcción no estatal)을 통해 실질적인 수리 및 보존 작업을 진행한다. 구 아바나와 센트로 아바나(Centro Habana)를 포함한 아바나 시와 전국의 주와 지자체에 있는 건축자재상에서 재료판매기록(Rastros de Venta de materiales)이라고 불리는 건축 자재의 자유판매(la venta libre)가 허가되었으며, 쿠바 정부는 이에 대한 보조금을 지급하고 있다.⁴⁾

III. 아바나 역사중심지구의 물리적 특징

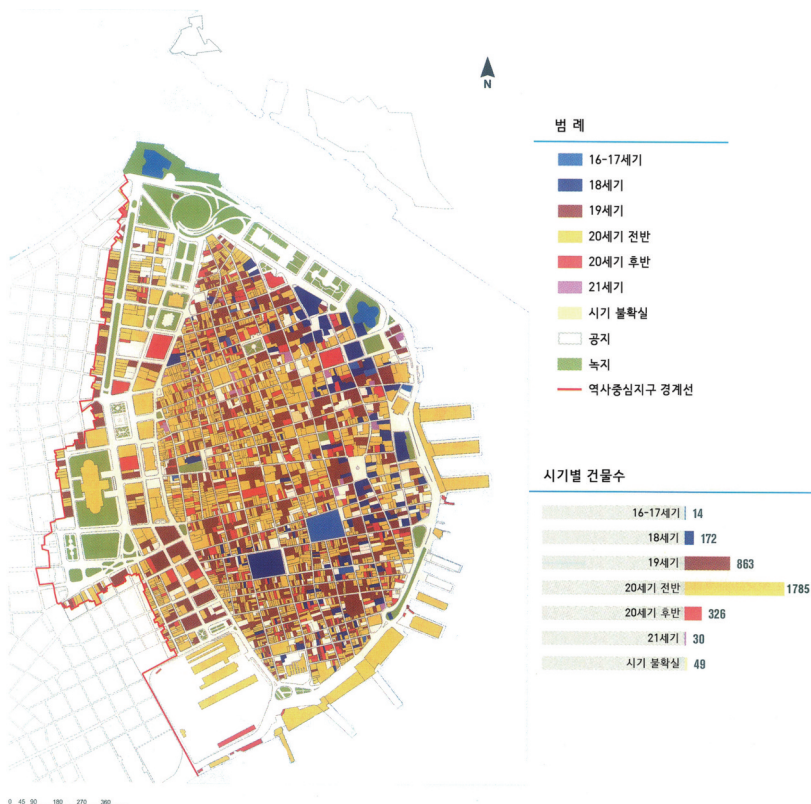
1. 다양한 건축 시기와 양식

역사중심지구에 들어선 건축물이 지어진 시기는 16세기에서 21세기로 다양하다. 역사중심지구는 총 3,500개의 건물이 있으며, 그중 28%(980개 건물)는 식민지 시대에 건축된 것으로 16세기부터 19세기에 지어졌다. 20세기 전반에

4) 펠란 마에스트로(Plan Maestro) 전문가 원고자문(2017.08.30) “Restauración del Centro Histórico de la ciudad La Habana”

는 약 51%(1,785개 건물)가 지어졌으며, 16%(560개 건물)는 20세기 후반에 지어졌다. 이 지구의 건축물 중 80%(2,800개 건물)는 복합건물(mixta)로 1층은 상업 또는 서비스 업무의 용도로 사용하고 2층 이상부터는 주거로 이용하고 있다. 이러한 형태는 역사중심지구에서 전형적인 이용형태이다.

역사중심지구의 건축물 연도를 나타내는 지도를 보면 20세기 전반을 나타내는 황색이 가장 넓게 차지한다(그림 3). 20세기 전반 중에서도 주로 1900년대 초반인 20-30년 동안이다. 쿠바 공화국의 시기(1902-1959)의 대표적인 건축물로는 국회의사당 건물인 까삐폴리오, 쿠바 혁명박물관(Revolución), 대극장



〈그림 3〉 역사중심지구 건축 시기

출처: OHCH 2011, 11.

(Grande Teatro) 등이다. 화려한 건축물과 개인의 저택 등에서 그 당시의 예술 양식을 볼 수 있다. 역사중심지구에 남아있는 건축물은 기존의 격자망과 까예(calle)를 유지한 채 수백 년 동안 이미 구획되어 있는 격자망 안에서 토지이용이 세분되었다. 격자망 위의 건물은 시대가 지남에 따라 다른 건물로 새로 대체되기도 하고 크게 수리되기도 했다. 현존하는 건축물의 지어진 시점별로 구분해 보면 20세기 전반이 가장 높은 비율을 차지하며, 19세기, 20세기 후반, 18세기, 21세기, 17세기와 16세기 순이다.

그림 4는 역사중심지구의 3370개 건축물의 양식을 분류한 결과를 보여주고



〈그림 4〉 역사중심지구 건축 양식

출처: OHCH 2011, 12.

있다. 가장 많은 비율을 차지하는 건축 양식은 절충식(Ecléctic)으로 49.9%(1680곳)를 차지한다. 그다음은 20.9%(705곳)를 차지한 신고전주의(Neoclásico)이었다. 불특정한(Indefinido) 양식도 10.8%를 차지했다. 현대적(Moderno) 양식은 6.8%였고, 포스트 모던(Postmoderno) 양식은 0.9%였다. 바로크(Barroco) 양식은 2.4%(80곳)였으며, 아르데코(Art déco) 양식은 2.2%(75곳)였다. 아르누보(Art Nouveau) 양식은 2.1%(71곳)였으며, 원형 합리주의 양식(Protorracionalista)은 1%(34곳)였다.

2. 건축형태의 변화

구 아바나와 센트로 아바나 지역의 주택은 안마당(patio)과 연속적인 주택 배열이 특징이다. 건물의 정면은 다른 건물들과 벽을 공유한 채 서 있다. 정문을 들어서면 안마당이 나타나고 그 둘레에 회랑이 있고 회랑은 방을 비롯한 생활 공간으로 이어진다. 안으로 향하는 특징은 이슬람 전통에서 나타난다(그림 5). 도시 구획(Manzana)은 거의 수백 년 동안 유지되었으나 주택구조는 벽과 지붕 그리고 창문 등에서 점차적으로 지역의 기후를 반영하여 변화해갔다. 17세기 말에서 19세기에 부유한 사람들의 저택은 넓은 부지를 차지하고 있었다. 이러



팔라시오 데 로스 까삐타네스 헤네랄레스
(Palacio de los Capitanes Generales,
그림 6의 b에 해당)



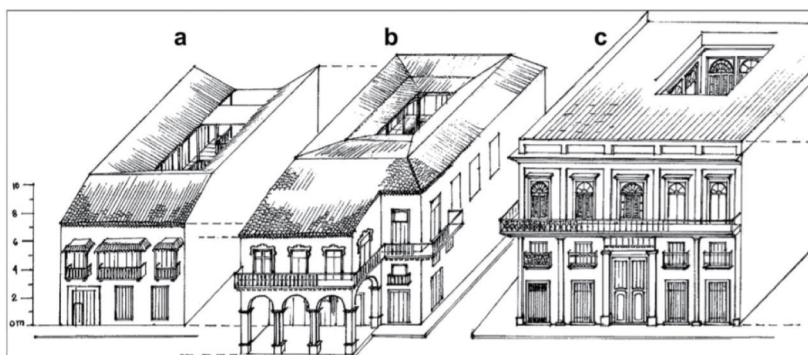
세군도 델 까보
(Segundo del Cabo, 그림 6의 c에 해당)

〈그림 5〉 아바나 역사중심지구내 건물의 안마당과 창

출처: 저자 촬영(2018. 2)

한 저택은 하나 또는 두 개의 안마당을 둘러싸고 지었다. 두 개의 안마당이 있는 경우 현관에서 첫 번째 안마당이 더 넓었다(A. Tablada *et al.* 2009, 1947).

그림 6은 17세기 말에서 19세기 동안 아바나 저택의 건축형태 변화를 보여 준다. 안마당을 둘러싼 3-4개의 회랑은 안마당과 내부공간 사이의 전이 공간으로 기능했다. 회랑은 순환을 목적으로 하는 지붕이 있는 좁은 공간이었다, 또한, 저택은 지붕이 있는 발코니를 가지고 있었다(그림 6의 a). 이후의 저택에서는 회랑이 더 넓어졌고 정면의 포르피코에스(porticoes)와 이층의 긴 발코니로 변화하였다(그림 6의 b). 19세기를 전후로 회랑에는 루버가 달린 창문이 설치되었다(그림 6의 c). 현관(Zaguán)이나 입구 안에 있는 홀은 주택 내부에서 안과 밖을 연결하는 중요한 공간이었다. 건물 정면의 중심에 위치한 현관을 통해 거리와 안마당 사이의 공기순환이 가능했고 주간에는 통풍을 개선하는 기능도 했다. 아바나의 발코니는 각 창문에 별도로 부속되어 있는 형태에서 전체 건물 정면부를 따라 이어지는 형태로 발전했다. 그림 6의 a와 b, c의 발코니를 비교해보면 이를 알 수 있다. 또한 아바나의 발코니는 본래의 지붕보다는 낮은 높이의 별도의 지붕을 가지고 있었다(그림 6의 a). 그러나 19세기에 신고전주의 양식이 도입되면서 이러한 별도의 지붕은 각각의 발코니 위에 코니스(cornice)로 대체되었다(그림 6의 b). 발코니는 방안으로 바람이 들어올 수 있는 난간



〈그림 6〉 17세기 말- 19세기의 건축형태 변화

출처: A. Tablada *et al.* 2009, 1949

(blaustrade)으로 되어있었다. 본 논문의 연구대상인 까사 델 알페레스 프란시스코 델 빠코는 18세기 중반에 지어진 것으로 발코니와 정문의 형태는 그림 6의 c에 해당한다.

3. 1990년대 이후 숙박업의 증가

혁명 이후 지방의 균형발전을 우선시하는 국가 정책 기조 덕분에 아바나는 상대적으로 관심을 덜 받았다. 정부는 지방균형 발전을 시도하였고, 도시 교외에는 큰 주택단지가 공급되었다. 이러한 조치는 지금의 역사중심지구를 그대로 보존하는 데 일조했다.

역사중심지구의 건축물 중 80%가 주거용 건축물로 이용되고 있다. 지층은 상업 또는 서비스에 이용하고 있으며, 위층은 거주용으로 이용하는 복합유형(mixta)이다. 주택의 소유 및 점유형태를 보면 자가소유(Propietario)인 경우가 41.9%, 국가에 임대료를 지불(Paga alquiler Estado)하는 비율이 8%, 무료로 사용(usufructuario gratuito)하는 비율이 45.4%, 기타는 4.7%이었다. 유형에 따른 주택분포는 단독주택(casas)이 15%, 공동주택(Apartamentos, Cuarteria)이 38.9%, 대저택 방을 분할 사용하는 아비파시오네스(Habitaciones, Ciudadelas)가 45.3%, 기타가 3.8%이었다(OHCH 2011, 13).

사회주의 국가인 쿠바에서도 저소득계층은 외곽으로 밀려난다. 특히 2013년 쿠바는 민간개방항목에 관광업을 추가했다. 쿠바 정부는 관광업에 대한 투자 증가 계획을 발표하면서 개발이 더욱 쉽도록 경제 부문을 개혁해왔다. 발표된 개혁안 중 가장 눈에 띄는 것은 사유화이다. 정부는 민간 레스토랑을 허용했고, 개인은 여행객에게 방을 세줄 수 있게 되었고, 민간 택시도 허용되었다. 아바나에 관광객이 늘수록 관광 중심지역에서는 더 많은 숙박시설, 레스토랑, 카페 등이 필요하다. 역사중심지구를 비롯한 아바나 주요관광지역은 외부에서 오는 관광객에게는 매력적인 장소이다 보니 성수기에는 아바나에 있는 호텔로만 많은 수의 관광객을 수용하기에는 역부족이다. 관광객을 수용하기 위해 기존의 주택을 숙박시설로 변경하여 운영하는 주택이 늘었다. 정부의 허가를 받

고 숙박시설로 운영하는 주택으로 인해 이전에 그곳에 거주했었던 주민은 중심지로부터 떨어진 먼 곳으로 이주한다. 대표적인 이동지역 중 한 곳이 아바나만을 넘어 동쪽 지역인 알라마르(Alamar)이다. 먼 지역으로 이주한 주민은 도시 중심부에서 일하기 위해 매일 한두 시간을 이동해야 한다.

IV. 가사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬의 지속성

1. 가사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬의 역사

1) 현판으로 본 역사

이 주택의 전면 현판에서 볼 수 있는 정보는 다음과 같다. 석조 기초로 된 2층의 건물이며, 벽돌과 돌로 된 벽, 석고로 된 파티션, 콘크리트와 벽돌로 이루어진 평평한 지붕으로 되어있다. 19세기에 주인이 몇 차례 바뀌었고, 방이 추가되었다. 당시 가장 변화가였던 길에 위치한 이 주택은 임대용으로 이용되었다. 1860년 상인 에레라 볼렛 이 시아(Herrera Bolet y Cía)가 이곳에 머물렀고 일생을 타바코(tabaco) 산업에 종사하였다. 1927년 네델란드 영사이면서 사업가였던 까를로스 아놀드손(Carlos Arnoldson)이 이곳을 임대해서 사용했다. 그는 까를로스 아놀드손 회사(Carlos Arnoldson and Company, Ltd.)의 설립자였다. 매력적인 정문과 2층으로 가는 계단 외에도 벽화가 특징이다. 유산으로



〈그림 7〉 가사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬의 복원 전후

출처: (좌)복원 전, <http://www.habanaradio.cu>, (우)복원 후, 저자 촬영(2018년 2월)

서의 가치를 인정받아 보호 I등급으로 지정되었다.

Estaba descrita como una casa de dos plantas con cimientos de cantería y muros de piedra rasante, paredes de mampostería mixta, tabiques de ladrillos hechos con yeso y azotea con suelos de enrajonado y hormigón.

Durante el siglo XIX, cambió varias veces de propietario. Se le añadieron habitaciones y sobresalió, por su calidad constructiva y ubicación en una de las calles más antiguas y concurridas de la ciudad, como vivienda para rentar. En el año 1860 se radicaron los comerciantes Herrera Bolet y Cía, dedicaos al ramo del tabaco. Para el año 1927 estaba arrendada por Carlos Arnoldson, Cónsul General de Holanda y Suiza y prominente hombre de negocios, para establecer en ella la empresa Carlos Arnoldson and Company, Ltd.

Además de su vistosa portada y escalera a la segunda planta, destaca en las paredes interiores sus pinturas murales. Por sus vaolres patrimoniales el inmueble está declarado con Grado de Protección I.(까사 델 알페레스 프란시스꼬 델 삐꼬의 현판 내용)

2) 아바나 라디오 정보로 본 역사

본 연구의 대상 주택에 대한 정보는 아바나 라디오(<http://www.habanaradio.cu>)를 통해서 알 수 있다.

아마르구라 거리의 식민지 대주택으로, 웅장한 정문을 가지고 있으며 바로크 양식의 선으로 장식되어 있다. 18세기 중반 상류층이 거주하던 전형적인 주택 모습이다. 첫 번째 소유자는 갈리시아에서 아바나에 도착한 알페레스 프란시스꼬 델 삐꼬(Alferez Don Francisco del Pico)로 아바나 출신의 도냐 후스파 데 헤수스 루이스(Doña Justa de Jesús Ruis)와 결혼한다. 그러나 얼마 되지 않아 집주인은 빚으로 인해 그 저택을 저당 잡히고, 레알 푸에르사 성(castillo de la Real Fuerza)에서 총독에 의해 그의 집과 노예에 대한 경매가 1759년에 있었다. 문서에 의하면 그 경매에서 마테오 레이가다스(Mathéo Reigadas)가 이 집을 인수하였다. 오늘날 볼 수 있는 이 주택의 주요 모습이 형성된 것은 그가 인수한 이후 재건축으로 변화된 모습이다. 그의 죽음 이후에는 그 후손이 이 집을 상속받았다.

19세기 이 집의 주인은 여기에 거주하지 않고 새로운 거주지로 이동하였

고, 이 집을 임대한다. 그때부터 집이 분리되고 상업적인 부속물이 설치되고 방이 추가되었다. 1802년 돈 프란시스코 에르난데스(Don Francisco Hernández)는 이 집의 주요 거주자였고, 프란시스코 에체베리아(Francisco Echeverría)는 일부 부속건물(accesoria)을 임대했다. 1830년대 당시 유명한 공증인이었던 돈 까예타노 뽀톤(Don Cayetano Pontón)이 이 집을 경매로 낙찰받는데, 이후에는 이 집을 돈 나르시소 가르시아 데 노라(Don Narciso García de Nora)에게 팔았다. 1860년대 상인이면서 회사를 설립했었던 에레라 볼렛이 이 집에 거주했었으며 그는 쿠바 타바코 산업에 일생을 보냈다. 1892년 상인이었던 까리요 페르난데스 이 콤파냐(Carrillo Fernández y Compañía)가 이 집에 거주했다. 그 이후로 이 집은 원래의 공간이 점차적으로 변형되었다. 1927년 상인이면서 까를로스 아놀드슨 회사의 운영자이면서 네델란드와 스위스의 영사이기도 했던 까를로스 아놀드손이 여기에 거주한다. 1900년대 후반기에는 이 집은 다세대주택(casa de vecindad)으로 이용되었다.

이 집은 19세기와 20세기에도 상당한 변형을 겪었다. 일부 공간은 상업적인 공간이나 창고로 사용되고 미닫이문 등이 도입되는 등 많은 변화를 거쳤다. 최근에 복원(restauración)되어 현재 사회주택(vivienda social)으로 이용되고 있다. 이 집의 중요한 유형적 요소는 믹스티리니어 아치(arco mixtilíneo), 벽화, 그리고 석고로 장식된 벽장식이다.⁵⁾

3) 주요 내용

이 주택의 현판과 아바나 라디오 정보를 이용하여 얻은 정보를 요약하면 다음과 같다. 18세기 중반에 지어진 이 건물은 1759년에 경매로 처분되고 최초의 주인이 물러난다. 이 건물의 물리적 특징은 석조로 된 건물 기초와 벽돌 파티션, 타일로 장식된 바닥과 벽화가 그려진 벽과 천장, 석고로 장식된 벽과 천장이다. 무어식 건축의 특징인 타일 작업과 석고 장식 그리고 안마당과 이완(Iwan)도 보인다. 19세기에는 소유권이 여러 번 바뀌었다. 이중 주택의 물리적 변화의 계기가 된 첫 번째 요소는 이 집의 주인이 새로운 지역으로 이동하고 이 집은 임대하였다는 것이다. 어디로 이동하였는지는 알 수 없으나 그 당시 아바나의 상황은 도시 방벽을 넘어서 도시가 확장하고 있었다. 19세기 초 크리오요(Criollo)

5) <http://www.habananaradio.cu/>(접속일: 2020-11-10)

귀족은 아바나 확장에 중심적인 역할을 한 깔사다 델 세로(Calzada del Cerro)를 따라 남서부에 정착하기 시작했으며, 당시 금지된 땅이었던 베다도(Vedado)의 도시계획과 이동은 19세기 중반 이후에 활발히 일어난다. 1863년에 도시 방벽이 무너지고 도시는 더욱 확장되었다. 물리적 특징에 변화를 가져온 두 번째 요소는 이 집이 거주용과 상업적인 시설로서 혼용되면서 있었던 공간 변화이다. 1860년 타바코 산업에 일생을 보내었던 에레라 볼렛이 이 집에 거주했었으며 1892년 상인이었던 까리요 페르난데스 이 쏜빠니아가 이 집에 거주했다. 이후 이 집은 원래의 공간이 점차적으로 없어지고 변형되었다고 한다. 세 번째 요소는 20세기 후반부터 다세대주택으로 이용되었고, 최근 복원 이후로는 사회주택으로 이용되고 있다는 점이다.

2. 까사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬의 물리적 변화

1) 스페인-무데하르(Hispano Mudéjar) 양식

스페인은 식민지 도시 건설을 위해 스페인의 남부 지역에서 벽돌공을 비롯한 기술자들을 쿠바 등 아메리카 식민지로 데려왔었다. 스페인 남부 지역인 안달루시아(Andalusia)는 711년 이슬람 세력에 넘어간 이후 1492년 스페인 국토회복이 되기까지 가장 오랫동안 이슬람이 지배하는 지역으로 남아 있던 곳이다. 따라서 스페인의 다른 지역보다 이슬람의 색채가 가장 강한 지역이다. 당시 이슬람 세력이 스페인지역을 점령한 이후인 8세기 초부터의 안달루시아 예술을 구분해보면 칼리팔 시기(Caliphal, 8-10세기), 파이파스 왕국(de los Reinos de Taifas, 11세기), 알모라비데(Almorávide, 12세기), 알모아데(Almohade, 12-13세기), 나사리페(Nazarite, 13-15세기), 무데하르(Mudéjar, 12-18세기) 순으로 구분할 수 있다. 무데하르 양식은 그 이전 예술전통과 기법인 알모아데와 나사리페의 영향을 받아 이어졌다.⁶⁾

무데하르 양식은 아바나를 비롯한 라틴아메리카 도시에서도 볼 수 있다. 무

6) 스페인 까디스 박물관(Museo de Cádiz) 자료

데하르 양식 중 대표적인 것은 편자형의 아치, 둥근 천장, 그림이나 조각으로 장식된 목재 천장(Artesonado), 기하학적 디자인이나 식물도안을 이용한 조각, 벽과 바닥표면 장식에 이용된 정교한 패턴의 타일, 그리고 석고 세공 등이 특징이다. 또한, 주택 내부와 외부공간인 사이의 공간으로 ‘이완’도 무어식 건축의 특징이다(심복기 외 2013, 193-194). 그림 8의 (1)은 까사 델 알페레스 프란시스코 델 베코에서 무어식 건축의 특징으로 볼 수 있는 이완이다. 이완은 건물 외부에서 내부로 들어가는 전이 공간으로 안마당을 향해 있다(그림 8의 (2)). 아바나 역사지구내 건축물의 내향적인 건축 양식과 안마당은 고온다습한 카리브해 섬 지역의 기후가 고려되었다기보다는 고온 건조한 기후의 16세기 안달루시아 도시 및 건축 문화가 반영되었음을 보여준다. 건물 외부의 바람 통로는 좁은 골목길이고 건물 내부의 바람 통로는 작은 규모의 안마당 정도이다. 특정 지역의 건축물은 그 지역의 기후에 적응하여 관습과 전통적 구성요인을 갖추고 지어진다는 점에 볼 때 역사중심지구는 도시형성 초기부터 그 지역의 기후를



〈그림 8〉 까사 델 알페레스 프란시스코 델 베코의 이완(좌)과 안마당(우)

출처: CÉSAR O. GÓMEZ LÓPEZ 촬영

고려했다고 보긴 어렵다. 이 건물은 이슬람의 전통적인 요소가 채택되어 건물의 바람 통로는 외부로 향하기보다는 내부로 향하면서 통풍에 취약한 구조를 가지고 있다(Dania Gonzalez Couret 2013, 800-811).

2) 1800년대 초 상업공간으로의 변형

1800년대 초 이 집의 주인은 이곳을 떠나 새로운 거주지역으로 이사했다고 전해진다. 1700년대까지 도시 방벽 안에 거주했던 귀족들은 바로크 양식으로 저택을 치장했었다. 1700년대 중후반에 설탕과 커피 산업이 급속히 증가하면서 지금의 아바나에서 볼 수 있는 가장 두드러진 건축 양식 중 하나인 신고전주의 건축에 결정적인 영향을 준다. 이 건축 양식은 1750년대에서 1830년대에 절정을 이루었으며, 1800년대 말까지 계속되었다. 1830년대 꼬리오요 귀족은 도시 방벽을 넘어 남서부로 뻗어간 깔사다 델 세로를 따라 정착한다. 그들은 이곳에 신고전주의 양식의 빌라를 짓기 시작하였다. 방벽 밖의 지역뿐만 아니라 방벽 안 지역의 바로크 양식의 저택은 신고전주의 건축 양식으로 대체되기 시작한다. 깔사다 델 세로뿐만 아니라 깔사다 인판타(Calzada Infanta)와 깔사다 디에스 데 옥투브레(Calzada 10 de Octubre)는 구 아바나가 서부와 남부로 확장되는 통로가 되었다(장수환 2020, 133). 1800년대 초 이 집의 주인이 이동한 새로운 거주지역은 아마도 당시 많은 꼬리오요가 이동한 구 아바나의 남서부 지역이거나 1800년대 중반 부유층이 선호한 새로운 정원 도시인 베다도 지역이었을 것으로 추측된다.

아바나 라디오에 의하면 주택의 주인이 다른 지역으로 이사한 후 이 주택은 임대 공간으로 사용되면서 그 목적에 따라 공간이 분리된다. 일부는 상업용 부속 공간으로, 일부는 거주공간으로 이용되었다. 그 예로 1802년 거주공간의 임차인과 상업용 부속 공간의 임차인은 다른 사람이었다. 이 건물은 19세기에서 20세기에 상당한 변형을 거친다. 공간 일부분은 상업용 공간이나 창고로 사용되었다. 1860년 상인 에레라 볼렛이 이곳에서 살면서 쿠바산 타바코의 상업화에 일생을 보냈다. 쿠바는 담배, 설탕, 가축, 나무 등 많은 상품을 구대륙으로 보내고 동시에 식민지로 들어오는 수많은 유럽산 밀가루, 천 등이 도착하는 곳이

었다. 1700년대 중반 이후 쿠바의 역사와 까사 델 알페레스 프란시스코 델 빠코의 주요 사건 및 변화를 정리하면 다음과 같다(표 1).

〈표 1〉 1700년대 중반 이후 쿠바와 주택의 주요 역사

시기	쿠바 역사	까사 델 알페레스 프란시스코 델 빠코의 역사
1700년대 중반	아바나 인구 7만 명 거주	1700년대 중반 건축
1756-1763년	7년 전쟁	1759년 레알 푸에르사 성에서 첫주인의 주택과 노예에 대한 경매에서 마테오 레이가다스(Mathéo Reigadas)가 집을 인수, 그의 후손이 이 집을 상속받음
1771-1776년	알라메다 데 빠울라(Alameda de Paula): 아바나만 인근에 폭이 넓은 산책길 조성	
1776년	스페인과 인디아스 사이의 자유무역 규정(Reglamento para el comercio libre de España a Indias)	
1700년대 말	노예기반 수출중심 플랜테이션 경제 민간 저택과 도시의 건조 환경에 반영	19세기 초, 이미 이곳의 거주자는 이곳에 살지 않았고 새로운 거주지역으로 이주. 이 주택은 임대용으로 이용, 상업용 부속 공간과 거주공간으로 분할 이용. 1802년 돈 프란시스코 에르난데스가 이 집의 주 거주자였고 프란시스코 에체베리아는 일부 부속건물을 임대
1790-1860년	흑인 노동력 72만 명 유입	
1800년대	카리브지역과 북미 사이에 무역이 증가. 아바나는 카리브해의 파리(Paris of the Antilles)라고 불릴 정도로 발전	
1817-1819년	아바나 확장계획인 플란 데 엔산체(Plan de Ensanche): 방벽 안 도시인 구 아바나와 방벽 바깥의 근교 연결 도시 확장계획	1830년대 당시 유명한 공증인이었던 돈 까예따노 뽀뽀이 이 집을 경매로 낙찰받음, 이후에는 돈 나르시소 가르시아 데 노라에게 매도
1828년	신 고전주의 건축 등장 엘 템플레 데(EI Temple)	
1834-1838년	당시 총독였던 미겔 데 따콘(Miguel de Tacón)은 사탕수수 무역에서 나온 재정적 뒷받침으로 활발한 도시 공공사업을 함	
1836년	도시 방벽의 성벽 문 중 뿌에르타 데 몬세라테(Puerta de Monserrate) 개방, 해안선과 평행한 위치에 두 개의 주요도로인 산하(Zanja)와 내륙의 아베니다 살바도르 아옌데(Avenida Salvador Allende) 만들	1860년대 상인이면서 회사를 설립했었던 에레라 볼렛이 이 집에 거주했으며 타바코 산업에 일생에 보냄
1858년	금지된 지역이었던 베다도에 대한 접근제한이 없어짐. 베다도에 북서-남동 방향으로 넓은 가로길 도입	
1820-1860년	노예제도로 유지되는 플랜테이션 사업과 설탕 가공업 절정. 1865년 미국 남북전쟁에서 남부연합의 패배로 노예 플랜테이션 농업이 아바나로 이주	

〈표 1〉 계속

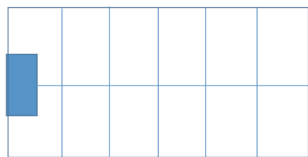
시기	쿠바 역사	까사 델 알페레스 프란시스코 델 삐꼬의 역사
1868-1878년 1895-1898년	스페인 식민화에 맞선 쿠바의 두 번의 전쟁	1892년 상인이었던 까리요 페르난데스 이 콤파냐나가 거주. 그 이후로 이 집은 원래의 공간을 점차적으로 변형
1899년	미국의 자본이 쿠바의 타바코 사업에 들어옴	
1920-1930년대	아바나 해안을 따라 있던 기존 식민 건축물들을 대체하는 프로젝트. 미군은 말레콘 대로를 건설	1927년 네델란드 영사이면서 사업가였던 까를로스 아놀드손이 임대
1959년	쿠바혁명	
1961년	과거 저택 몰수, 다세대 거주용 공급	1900년대 후반기에는 다세대주택으로 이용, 현재 사회주택으로 이용되고 있음
1993년 이후	역사사무소(OHCH)는 역사중심지구에서 숙박, 식당, 카페 등 운영, 유물 복원을 위한 경제적 재원으로 사용	

3) 다세대주택으로의 이용

과거 부유층이 추구한 고급주택에 대한 열망은 아바나 곳곳에 웅장한 저택을 남겼다. 저택의 분할 역사는 18세기로 거슬러 올라간다. 식민지 시대에도 더 좋은 주거공간을 찾아 떠난 부유계층의 대주택을 분할하여 저소득계층이 거주했다. 특히 역사중심지구와 센트로 아바나 지역에 거주하던 부호들이 1800년대 중반 새로운 개발지인 베다도 지역으로 이주하면서 저소득계층은 그들이 내놓은 기존 주택의 공간을 나누어 사용하였다. 본 연구대상의 주택은 1900년대 후반기에는 다세대주택이 되었다.⁷⁾

저택을 분할하여 사용하는 다세대주택을 솔라르(Solar) 또는 시우다델라스(Ciudadelas)라 부른다. 이 둘은 규모에서는 차이가 있다. 솔라르는 20-30여 개의 방으로 구성되어 있지만, 시우다델라스는 백여 개의 방으로 구성된 큰 공동주택을 말한다. 공통점은 하나의 정면 입구를 가지고 있으면서 중앙에 안마당이 있고, 다세대가 공동의 부엌, 화장실, 욕실을 사용하면서 거주하는 형태이다 (Esther Kathryn Whitfield *et al.* 2008, 183). 둘 다 안마당이 있는 저택으로 원래는 부유한 한 가구가 사용하던 공간이었으나, 이후에 개조되어 여러 가구의

7) <http://www.habanaradio.cu/> (접속일: 2020-11-10)



〈그림 9〉 시우다텔라스의 공간분할과 공동장소

설명: 블록 표시는 욕실과 부엌의 공동 공간

거주지를 공급하기 위해 분리된 것이다. 단조로운 직사각형 구조로 되어있으며 내부 구조는 통풍에 취약한 창 구조로 되어 있다(Dania Gonzalez Couret 2013, 800-811). 욕실과 부엌은 안마당의 끝에 위치하여 공동으로 이용하였다(그림 9). 그러나 저택에서 다세대주택으로 이용이 변하면서 안마당에 각 거주자의 공간에 인접하여 욕실과 부엌이 추가되기도 하였다(A. Tablada 2006, xi). 시우다텔라스와는 달리 꾸아르테리아(Cuarteria)는 노동자 계급을 위해 출현한 주택으로 처음부터 여러 세대가 살도록 설계된 공동주택이다. 19세기 말부터 도시 방벽 내의 다가구 빌딩들이 많이 건축되었다. 1-2층의 이러한 건물은 측면 또는 중앙에 안마당이 있고, 한 개 또는 두 개의 방을 사용하는 가구가 여럿이 있었다. 쿠바혁명(1959) 이후 1961년 쿠바 정부는 이민자들의 막대한 토지와 주택을 몰수하였다. 이후 저택들은 학교 및 정부 청사로 이용되거나 여러 가구의 요구에 맞춰 공간을 나누어 사용하게 되었다(Laura Peñaranda Currie 2012, 54).

V. 연구의 함의와 한계

아바나에는 다양한 시기에 세워진 다채로운 건축 양식의 건물이 서 있다. 유네스코가 지정한 세계 유산 도시로서 아바나에 관한 연구는 문화유산이 축적된 도시에서 경관이 어떻게 유지됐는지를 보여주는 좋은 예가 될 것이다. 1700년대 중반에 지어진 까사 델 알페레스 프란시스코 델 빠꼬에서 나타난 무어식 건축 양식의 특징인 이완과 안마당을 통해서 스페인 안달루시아 지역의 건축

양식이 아바나의 건축물에 영향을 주었음을 알 수 있었다. 본 주택에서 나타난 안마당과 이완뿐만 아니라 독특한 창문 형태인 무쉬라비야(moucharabieh)도 아바나에서 볼 수 있는 무어식 특징이다.

까사 델 알페레스 프란시스코 델 빠코의 창문 형태는 신고전주의 건축 양식의 영향을 받아 처마가 없는 코니스의 형태를 받아들였다. 아바나에서 신고전주의 건축물의 등장이 1800년대 초반인 점을 고려하면, 이 창문의 양식은 초기 건축 이후에 변경된 것일 수도 있으나 확인할 수는 없었다. 쿠바 아바나 역사에서 1800년대 전반은 경제적 번성기였다. 1800년대 초 이미 아바나는 방벽을 넘어 확장하였고, 이 주택의 주인도 이곳을 임대하고 다른 지역으로 이주한다. 그 당시 방벽 안의 도시는 협소한 공간에 뺄뺄한 건물들이 즐비한 곳이었고, 부유 계층은 양호한 거주지를 찾아 이동하였다. 집주인의 이주와 임대, 주택의 용도 변경, 사회주택으로의 변화 등 이 주택의 역사는 쿠바의 역사와 관련하여 흥미 있는 접점을 가지고 있다.

본 연구에서는 특정 주택의 역사와 물리적 변형을 통해 도시의 역사에서 한 주택의 지속성을 추적하고자 하였다. 하지만 방대한 도시의 역사와 비교하면 그 주택의 물리적 변형을 상세히 기술하는 데에는 자료의 한계가 있었다. 이러한 한계에도 불구하고 본 연구의 함의는 특정 주택의 물리적 변형과 도시의 역사를 연결하여 설명하였으며, 사회적·경제적 변화에 따른 주택의 이용 변화와 물리적 변형 속에서 지속성을 추적하였다는 데 의미가 있다.

참고문헌

- 설혜심(2015), “미시사연구의 이론과 동향”, 의사학, 제24권, 제2호, pp. 325-354
- 심복기 외(2013), “이슬람 건축 장식의 특징에 관한 연구”, 대한건축학회 논문집-계획계, Vol. 29, No. 12, pp. 189-196.
- 장수환(2020), “구 아바나를 중심으로 본 도시 격자와 거리체계 변화”, 이베로아메리카연구, Vol. 31, No. 1, pp. 115-141.

- 전남일 외(2008), 『한국주거의 사회사』, 돌베개.
- 황광선 외(2019), “지속가능한 도시의 유형과 속성 및 문화적 요소의 발견”, *지행정연구*, Vol. 33, No. 4, pp. 283-314.
- A. Tablada(2006), “Shape of new residential building in the Historical Center of Old Havana to Favour Natural Ventilation and Thermal Comfort,” Thesis for the degree Doctor, Architectural Sciences in the Faculty of Engineering, Katholieke Universiteit Leuven.
- (2009), “On Natural Ventilation and Thermal Comfort in Compact Urban Environments,” *Building and Environment*, Vol. 44, Issue 9, pp. 1943-1958.
- Cubagnet(2012), “Muchos edificios de La Habana se han dañado para siempre,” <https://www.cubagnet.org/noticias/muchos-edificios-de-la-habana-se-han-danado-para-siempre/>
- Dania Gonzalez Couret *et al.*(2013), “Influence of Architectural Design on Indoor Environment in Apartment Buildings in Havana,” *Renewable Energy*, Vol. 50, pp. 800-811.
- Esther Kathryn Whitfield *et al.*(2008), *Cuban Currency: The Dollar and “Special Period” Fiction*, Minnesota: University of Minnesota Press.
- John Foot(2007), “Micro-history of a House: Memory and Place in a Milanese Neighbourhood, 1890-2000,” *Urban History*, Vol. 34, No. 3, pp. 431-452.
- Laura Peñaranda Currie(2012), “From Colonial Port to Post-Revolution: Urban Planning for 21st Century Havana,” *Sustainable Development*, Vol. 8, No. 1, pp. 50-69.
- Marco Paulo Vianna Franco(2018), “An Appraisal of Environmental Microhistory: Epistemological and Historiographical Insights,” *Journal of Social, Technological and Environmental Science*, Vol.7, No.3, set.-dez, pp. 262-274.
- OHCH(2011), *PEDI PLAN ESPECIAL DE DESARROLLO INTEGRAL*, Habana: Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana.

Zenaida Iglesias Sánchez(2016), “Edificio de la calle Amargura No. 56, entre Mercaderes y San Ignacio,” <http://www.habanaradio.cu/articulos/edificio-de-la-calle-amargura-no-56-entre-mercaderes-y-san-ignacio/>

장수환

서울특별시 동대문구 이문로 107 한국외국어대학교 본관 1002호
suhwanjang@hanmail.net

논문투고일: 2020년 11월 29일

심사완료일: 2020년 12월 17일

게재확정일: 2020년 12월 23일

The Sustainability of the House in Case of Casa del Alfez Francisco del Pico

Suhwan Jang

Hankuk University of Foreign Studies

Suhwan Jang(2020), "The Sustainability of the House in Case of Casa del Alfez Francisco del Pico", *Revista Asiática de Estudios Iberoamericanos*, 31(3), 1-26.

Abstract This paper aims to trace the physical sustainability of Casa del Alfez Francisco del Pico, built in the Historical center of old Havana in mid-18th-century. Artificial structure including housing account for the most important factor in urban characteristics and sustainability. Urban have undergone various physical changes according to historical events. The purpose of this study is to investigate the sustainability of the certain house with tracing the changes in architectural features and physical forms. The information on the transition process of this house was gained from the signboard of this house and Havana radio dealing with Havana history. I have noted several of these features, Moorish architecture as an element in history, the segmentation for lease into housing and commercial spaces following the migration of owner in the early 19th century, and the usage of multi-family housing after the middle of 20th century. The significance of this study is that it attempts to connect the physical transformation of a specific house with the history of the city, and traces the physical transformation of house in context of the history and social and economic changes.

Key words Historical center of old Havana, Casa del Alfez Francisco del Pico, Housing transformation and use, Sustainability